



SUD Evasion



ANDALOUSIE



Découvrez la magie de l'Andalousie, en Espagne, où l'histoire riche s'entremêle avec l'art flamenco passionné, les palais mauresques éblouissants comme l'Alhambra, et des paysages diversifiés, des plages ensoleillées de la Costa del Sol aux montagnes majestueuses de la Sierra Nevada. L'Andalousie offre une immersion totale dans la culture espagnole, créant une expérience inoubliable entre tradition, gastronomie et chaleur humaine.



Malaga

Malaga, ville millénaire au passé cosmopolite, conserve intactes ses racines historiques. Jadis témoin des origines de l'homme et de la culture méditerranéenne, la première puissance de l'industrie touristique andalouse d'aujourd'hui préserve encore sa tradition de terre d'accueil et de création. La province de Malaga est marine le long de son littoral où l'hiver n'existe pas, et montagnarde à l'intérieur de ses terres, où la nature se montre dans toute sa splendeur. Les villages blancs à l'architecture exceptionnelle, entourés de leurs romantiques légendes, illuminent les vallées reculées où la vie suit sereinement son cours. Et depuis les sommets de la sierra, l'horizon se perd dans l'immensité bleue de la mer.



Torremolinos

Sa commune s'étend sur la frange de littoral allant de l'embouchure du Guadalhorce jusqu'à Benalmádena et montant jusqu'aux versants de la Sierra de Mijas. Bien que son histoire semble avoir débuté en 1489, Torremolinos est le produit typique du boom touristique des années soixante qui fit de cette petite bourgade de pêcheurs une ville étendue et populeuse, entièrement consacrée au tourisme dit de « plage et soleil ». En effet, elle offre de vastes plages ainsi que toutes sortes d'installations connexes, sans oublier son Palais des Congrès qui a reçu à maintes reprises d'importantes réunions internationales. Elle conserve encore quelques empreintes de son passé dans les faubourgs d'El Bajondillo et de la Carihuela, mais son monument le plus significatif reste la Tour de Pimentel.



Grenade

La ville de Grenade constitua aux XVII et XVIIIème siècles un noyau artistique d'énorme influence sur le baroque andalou. Elle héberge quelques-uns de ses chefs-d'oeuvre, telle que l'innovatrice façade de sa Cathédrale de la renaissance, projetée par Alonso Cano en 1667 (les parties baroques du temple sont la Sacristie, la Salle Capitulaire, l'Oratoire de los Canónigos, les retables et l'Eglise del Sagrario), ou la Sacristie et le Sagrario de La Cartuja, où, dans une symbiose d'architecture parfaite entre sculpture et peinture baroques, il est possible d'apprécier l'oeuvre de F Hurtado Izquierdo. Le Tnunfo de la Inmaculada est également l'une des premières sculptures de ce style levée par Alonso de Mena devant l'Hôpital Royal dont il créa quelques portails d'accès.





Alhambra

L'Alhambra a été le palais, citadelle et force, résidence des sultans Nazaríes et des grands fonctionnaires, des domestiques de la cour et des soldats d'élite (les siècles XIII à XIV). C'est actuellement un monument dans lequel quatre zones se distinguent : les Palais, la zone militaire ou la Forteresse, la ville ou Médine et la propriété agraire du Generalife, tout cela dans un environnement de zones couvertes de bois, de jardins et de grands jardins.

Il compose, de plus des édifices remarquables d'époques distinctes, comme le Palais de la Renaissance de Charles V, où on trouve le Musée de l'Alhambra, avec des objets originaux principalement du propre Monument, et le Musée de Belles des Arts.

Cordoue

Dans des centres aussi suggestifs du baroque andalou comme Priego ou Lucena, la patrie de F. Hurtado Izquierdo, prédomine l'utilisation de la pierre sur les façades et le staff, le plâtre, les marbres et le jaspé à l'intérieur. Dans cette magnifique ville, vous trouverez la mosquée-cathédrale.

Conquise par surprise en 1236, Cordoue fut très tôt fréquentée par des maîtres tailleurs de pierre provenant de Burgos. C'est ainsi qu'au XIIIe siècle, apparurent les premiers modèles d'églises paroissiales de la Reconquête : des édifices au plan rectangulaire, à trois nefs, couverts d'une charpente, avec un portail et un chevet gothique.



Caminito del Rey

Perché à une centaine de mètres au-dessus du défilé où coule le fleuve Guadalhorce, le Caminito del Rey était à l'origine un petit sentier de service qui traversait le défilé des Gaitanes sur sa partie droite. Il reliait le petit barrage du Gaitanejo et la retenue hydroélectrique d'El Chorro.

Ce chemin, réalisé au début du XXe siècle dans un but clairement fonctionnel, a rapidement fait partie de la vie quotidienne des habitants d'El Chorro. Inauguré en 1921 par le roi Alphonse XIII après la construction du barrage d'El Chorro, ensuite appelé du Comte de Guadalhorce, il était parcouru parfois à pied, parfois à dos de cheval et parfois même en vélo par « les enfants qui allaient à l'école, les femmes à l'épicerie et les hommes au bar ».

Cañada del Lobo

Situé dans les environs de la ville de Torremolinos, la Cañada del Lobo offre un site naturel magnifique à quelques minutes du centre du village, l'endroit idéal pour découvrir la richesse environnementale qui l'entoure. Le chemin qui conduit à cet endroit monte parmi les pins offrant plusieurs belvédères avec des vues magnifiques sur la côte et la mer Méditerranée. Dans l'un d'eux, on distingue la sculpture d'un loup hurlant.

La Cañada del Lobo est composé d'un excellent réseau de sentiers qui passe par une pinède très dense parsemée d'espèces typiquement méditerranéennes comme le chêne, chêne-liège, olivier et palmier nain.

